



В марте 2010 года в рамках деятельности Международного Женского Клуба (IWC) в Москве, в Центре современного искусства ВИНЗА-ВОД прошло культурно-благотворительное мероприятие, главным событием которого стала выставка и аукцион United Ambassadors of Art (Союз послов искусства). На нем были представлены два живописных полотна, созданных совместными усилиями 11 действующих в России послов Алжира, Бельгии, Европейского Союза, Франции, Греции, Мексики, Монтенегро, Южной Африки, Испании, Швеции и Уругвая. Все вырученные от аукциона средства были переданы благотворительным организациям. Эта инициатива поучила широкий резонанс, после чего возникла идея создания благотворительной организации Союз послов искусств, основной миссией которой стало содействие межкультурного общения и дружбы наций посредством искусства. Спустя год та же акция прошла и в Армении. В ней приняли участие пять глав дипмиссий, аккредитованных в Армении — Германии, Швейцарии, Бразилии, Литвы и Великобритании. Каждый из них выступил с собственной идеей, осуществить которую им помогли художник-абстракционист Артур Саркисян и дизайнер и скульптор Арман «Нур» Давтян.

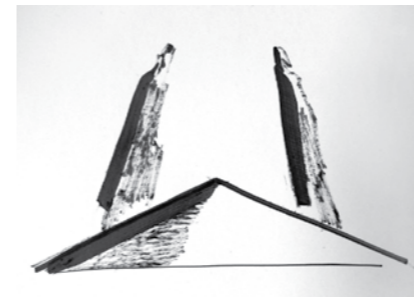
(Продолжение на с. 20-21)



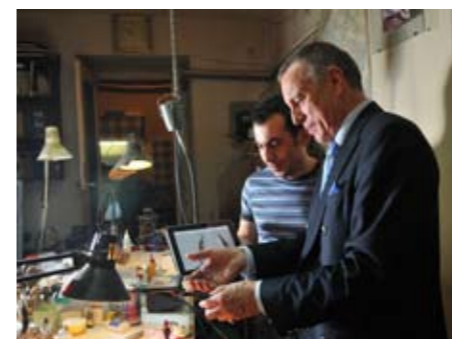
# ИСКУССТВО ДИПЛОМАТИИ

Текст и интервью Асмик Шамцян  
Фото предоставлены организацией United Ambassadors of Art, а также Ваге Минасяна

## Как творили дипломаты



Эскиз, нарисованный господином Шмидтом



### Арман «Нур» Давтян

Сложно работать с неспециалистом, и я, признаться, был в панике: времени на реализацию проекта было не так много, но когда я увидел результат трудов господина посла, то безумно обрадовался: «Вы все можете, все умеете! У нас все получится!» Из материалов я выбрал бронзу, матовый обсидиан и настоящее растение. Чтобы показать примирение, нужно показать конфронтацию между двумя персонажами, идущими либо к войне, либо к миру. Почему обе фигуры женские? Я не хотел делать мужчину и женщину, потому что «антонимы» — это нормально и более или менее предсказуемо. Конфронтация двух мужчин — это нормальная, здоровая война. А конфронтация двух женщин — это страшно. Я специально остановился на таком эмоциональном пике, чтобы и примирение было максимально ярким. Настоящее растение между двумя бронзовыми фигурами, вырастающее из обсидиановой пирамиды, и есть примирение.

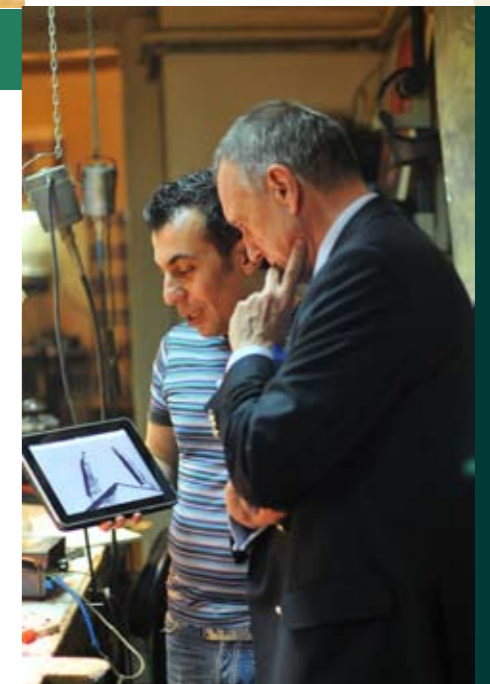
### Посол Германии в Армении Ганс-Йохан Шмидт

В чем заключалась основная идея Вашей работы?

Я выбрал тему «примирение», по которой сам нарисовал эскиз и послал Нуру. Это две фигуры, идущие навстречу друг другу по разным сторонам пирамиды. Они порождают нечто живое, в данном случае растение. Пирамида символизирует Арарат и кто хочет достичь вершины, а значит — и примирения, должен постараться.

Вам понравилось рисовать? Ведь в последний раз это было в детстве... Идея хорошая, чтобы привлечь внимание, с одной стороны, к художникам, с другой — обратиться к дипломатам, чтобы те были по возможности креативными в решении социальных задач. До сих пор ничем подобным я не занимался, но всегда интересовался искусством. Нур — настоящий художник и мне было очень приятно творить с ним, создавая скульптуру, отражающую мою идею.

Довольны ли Вы результатом? Да, очень. Будь я скульптором, я реализовал бы свою идею именно в таком виде.



Артур Саркисян:

«У меня есть примерно двухлетний опыт мастер-классов с послом Великобритании Чарльзом Лонсдейлом, который интересуется живописью. Поэтому нельзя сказать, что этот проект был абсолютной новостью в моей творческой жизни. Все послы, с которыми



Посол Бразилии в Армении  
Марсела Мария  
Никодемос

К сожалению, нам не удалось пообщаться с госпожой Никодемос: она ушла в отпуск. Поэтому мы предлагаем ответы госпоже посла, данные организаторам United Ambassadors of Art

**К**аждой культуре есть что предложить миру. Что бы Вы хотели, чтобы мир взял из культуры Вашей страны?

Для меня наиболее важной чертой бразильской культуры является ее разнообразие. В течение многих лет Бразилия была настоящим смешением различных народов и культур. Каждый из них внес свой вклад в богатство бразильской культуры.

Что побудило Вас стать участницей этой инициативы?

Работать для общего блага вместе с группой хороших людей является сильным стимулом даже для таких, как я, у которых нет способностей или навыков рисования.



мне посчастливилось работать над картиной, люди смелые, не боящиеся экспериментов. Моя задача заключалась в том, чтобы заставить забыть их о том, что они не владеют навыками живописи, помочь избавиться от зажатости и закомплексованности именно в этой сфере, и я сказал им: «Я помогу»



Посол Великобритании в Армении  
Чарльз Лонсдейл

**В** чем заключалась основная идея Вашей работы?

Я давно интересовался, какими альтернативными путями может развиваться такой город как Ереван. Отчасти идеи исходили не от людей, живущих в городе. К примеру, у меня есть прекрасная европейская гравюра XVIII века, на которой Ереван изображен как фантастический город, расположенный под горой Арарат с Ноевым ковчегом на вершине. Часть идеи составляют строения, исчезнувшие в веках, например, старые церкви или базары. Также здесь можно увидеть комплексы, которые никогда не существовали: огромный памятник Ленину на вершине здания Оперы. Моя картина включает старую карту Еревана как центра «земного рая», а рядом – фотография Северного проспекта и нескольких новостроек. Одним словом, тут можно увидеть и иронический вопрос.

Вам понравилось рисовать? Ведь в последний раз это было в детстве...

Я рад, что за последние пару лет мне представилась возможность заняться живописью, включая и этот проект. Я уже понял, что у меня нет «инстинктов» или таланта, чтобы быть художником, не говоря уже о том,

чтобы быть хорошим художником. Но, по крайней мере, я больше ценю усилия и талант, которые требуются, чтобы действительно удачные картины.

Довольны ли Вы результатом?

Думаю, в целом картина удалась. Тут разные образы, конечно, но цветовая гамма – случайно, а не запланированно – получилась удачной. Идеи, что стоят за каждым сектором картины, интересны и не конфликтуют друг с другом. И все же я не уверен, что начну регулярно рисовать.



реализовать на холсте ваши идеи». Например, госпожа Марсела Мария Никодемос, посол Бразилии в Армении, выделялась среди всех тем, что ставила перед собой исключительно живописную задачу, реализовав ее в ключе геометрической абстракции. Господин Оболенский выразил свою идею,



Посол Литвы в Армении  
Гиедриус Апуокас



**В** чем заключалась основная идея Вашей работы?

Идея очень простая. Моя фамилия в переводе с литовского означает «филин». Получилось так, что литовский парень смотрит на Армению, как филин. Вот уже три года смотрю, присматриваюсь в поисках чего-то нового, все больше понимаю и узнаю, Армения стала ближе и понятнее. Я не занимаюсь искусством, но эта сфера жизни мне интересна, и я согласился участвовать в этом проекте, тем более что никаких специальных навыков не требовалось. Было интересно общаться с новыми людьми, показать себя в иной ипостаси, тем более что коллеги по выставке были знакомы. Артур Саркисян сначала спросил меня, умею ли я рисовать, интересует ли меня абстракция? И я сказал, что попробую нарисовать маленького филина. Ну, не получилось маленького, и нужно было думать, что же делать дальше. Он предложил сделать на фоне филина шелкографию, выполненную в цветах литовского флага.

Вам понравилось рисовать? Ведь в последний раз это было в детстве...

С художником Артуром Саркисяном мы провели в работе несколько часов, он

очень прямой и приятный человек. Рисовать, конечно, интересно, но если уж что-то делать не ради мероприятия, а для себя, то в это дело нужно инвестировать больше времени и сил, чтобы приобрести специальные навыки и технику. Сам процесс был интересен, но это не значит, что я начну заниматься живописью. Работал-то ведь больше он, чем я.

Довольны ли Вы результатом?

В общем-то, да. Хотя я не очень уверен в его преимуществах. Это просто приятный опыт в режиме здесь и сейчас.



прибегнув к помощи общепризнанных символов Швейцарии. Так же поступил и господин Лонсдейл, но апеллировал к армянским символам. А послу Литвы господину Апуокасу оказалась более симпатичной эклектика, замешанная на постмодернизме. Одним словом, это очень талантливые люди».



Посол Швейцарии в Армении  
Константин Оболенский



**В** чем заключалась основная идея Вашей работы?

Я назвал картину «Вклад Швейцарии». Я хотел символизировать вокруг нескольких клише, связанных с моей страной - красивая природа, высокоэффективная система общественного транспорта, часовая промышленность и ножи швейцарских военных. Эти клише также обусловлены демократическими ценностями, такими, как использование общественного пространства.

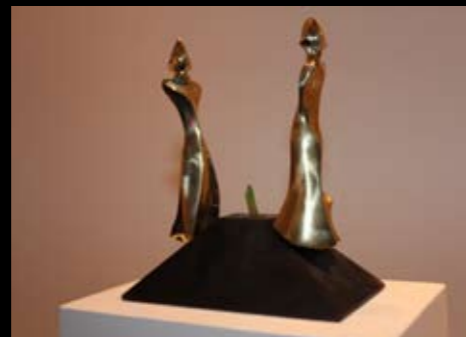
Вам понравилось рисовать? Ведь в последний раз это было в детстве...

Рисование с Артуром Саркисяном было для меня особым опытом. Он прекрасный художник и мне нравилось быть вовлеченным в его искусство.

Довольны ли Вы результатом?

Как я уже сказал, это был особый опыт, и это большая честь, что работа была включена в выставку.





## «Ереванская коллекция»

Вслед за “Московской коллекцией” появилась “Ереванская”, увидеть которую можно было 6 мая в Центре Кафесджян. Собственно, ереванская экспозиция состояла из двух арт-объектов – картины, разделенной на четыре фрагмента, каждый из которых принадлежал дипломатам из Швейцарии, Литвы, Бразилии и Британии и скульптурной композиции, идею и эскиз которой осуществил посол Германии. Первые работы под чутким и тонким руководством Артура Саркисяна, второй – Нура. Впрочем, здесь же можно было видеть и плоды совместных дипломатических трудов из Москвы. Отметим, что этот “культурный поворот” в отношении дипмиссий столь большого количества стран внесли сооснователи организации United Ambassadors of Art: супруга посла Мексики в России Джулия Сервантес (президент и PR-директор), Натали Трембли-Сьерро (вице-президент и арт-директор), Зара Узунян-Халпин (директор проекта) и Лора Шёнеман (директор коммуникаций). В организации культурно-благотворительного мероприятия принимал уча-



стие и ереванский фонд KASA (Komitas Action Swiss-Armenie), осуществляющий различные проекты в образовательной, социально-экономической и социально-культурной сферах. На открытии выставки состоялся концерт, в котором приняли участие юные дарования из Армении – Гурген Аветисян, Диана Адамян, Лилия Аракелян, Ашот Анташьян и Размик & друзья.

